

原姿	両足を半歩開き、安定した姿勢をとり、交信相手に正対する。 高所などでは安全帯等で転落防止をする。 旗は、人差し指を伸ばし、親指とともに柄を支え、残りの三指で握る。(包丁の握り方)
	原姿の姿勢から、赤旗(右手)を左方に大きく回し円を描く。 肘を曲げず、肩関節で回す。
	両手を左右水平に横からあげる。 水平に一直線にする。 ※1 横へあげる旗は、横からあげる。横にある旗は、横からおろす。
	赤旗(右手)を垂直に前からあげる。 旗・手首・腕を一直線にする。耳に触れるか触れないかぐらい。 ※2 上へあげる旗は、前からあげる。上にある旗は、前からおろす。
	赤旗・白旗同時に動作する。 赤旗(右手)を垂直に前からあげる。 白旗(左手)は水平に横からあげる。 ※1 ※2 参照
	両手を垂直に前からあげる。 あげおろしの間隔は、肩幅の距離を保つ。 ※2 上へあげる旗は、前からあげる。上にある旗は、前からおろす。
	白旗(左手)を前に交差 両手平がわずかに上向く。 両手を垂直に前からあげ、同時に両手首を曲げて旗の中ほどで交差する。 両旗先は、両足先の方からあげおろしするような気持です。 ※3 肘は曲げない。
	両手を斜め上方に約45度にあげる。 両旗先は、両足先の方からあげおろしするような気持です。 ※4 斜め上にあげる旗は、足先からあげる。斜め上にある旗は、足先へおろす。
	赤旗・白旗同時に動作する。 赤旗(右手)を水平に横からあげる。 白旗(左手)は前から体側を離れないよう最短距離を移動し、水平にあげる。 ※5 第6原画の白旗(左手)のあげおろしは、前から体から離れないよう最短を移動。 左前腕が頭(額より上)に触れるぐらい。 左手首が頭の右側あたりに来るぐらい。 白旗で顔が隠れないようにする。
	赤旗・白旗同時に動作する。 赤旗(右手)を横から水平にあげる。 白旗(左手)は前から最短距離を移動し、右手の下方約35度に出す。 ※6 白旗(左手)は、左手人差し指の先が右肘の下方へ、しっかり出すようにする。
	赤旗・白旗同時に動作する。 両手の間隔は約30cmの平行距離を保つ。 両手を平行のまま、左上方約45度から右下方約45度へ、斜めにおろす。 ※7 両手を斜めに平行にあげるとき、 右肘(赤旗側の肘)を少し曲げて頭上へ、体の前から最短で移動。 ※8 旗を見ない。交信相手に正対している姿勢が崩れないように気を付ける。

※ 第6原画などの特殊な場合を除き、腕の付け根、肩関節を起点に、旗先まで真っ直ぐ伸ばしたまま動かす。

肘や手首を曲げないように注意する。

※ 文字形象は、第1動作から第2動作へ・第2動作から第3動作へは、最短距離を通るように心掛ける。

※ 各動作は、メリハリをつけ、しっかりとめる。例: 第1動作(いち・に)→第2動作(さん・し)→第3動作(ご・ろく)→原姿(しち・はち)

※ 垂直、水平、斜め45度を意識する。

※ 姿勢を正す。体の軸がブレないようにする。旗を見ない。

『手旗信号』

作詞:作曲 中村 知

ジョン・ブラン てばたしんごう
手旗信号

ジョン・ブラン げんかくれんしゅう
原画練習

ジョン・ブラン きごうれんしゅう げんし
記号練習 原姿は これだ♪



● れいげんかく いちげんかく にげんかく さんげんかく
零原画 一原画 二原画 三原画



しげんかく ごげんかく ろくげんかく
四原画 五原画 六原画だ♪



● しちげんかく はちげんかく くげんかく じゅうげんかく
七原画 八原画 九原画 十原画



じゅういちげんかく じゅうにげんかく じゅうさんげんかく じゅうし
十一原画 十二原画 十三原画 十四♪



● きしんきごう おうしんきごう いちぶ ぜんぶ しょうしんきごう
起信記号 応信記号 一部か全部の消信記号



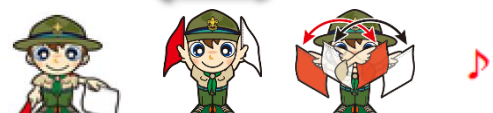
きごう しょう 小カッコ記号
コンマ記号 カッコ記号 小カッコ記号♪



● ちゅうけいきごう りゃくごきごう くてんきごう しんしょうきごう
中継記号 略語記号 句点記号 新章記号



もんぶきごう しゅうしんきごう かいしんきごう
問符記号 終信記号 解信記号♪



● だくてんきごう はんだくてん きじょせんきごう ちょうおんきごう
濁点記号 半濁点 帰除線記号 長音記号



すうじきごう ぜんご へんじ ま
数字記号 前後にはさみ 返事を待つ♪



ジョン・ブラン てばたしんごう
手旗信号

ジョン・ブラン げんかくじゅうご
原画十五

ジョン・ブラン きごうじゅうはち ごうけいさんじゅうさん
記号十八 合計三十三♪

ジョン・ブラン 逆2 発動
ジョン・ブラン 濁半長音
ジョン・ブラン うっかりしてたよ ちょっぴりやり直し♪
ジョン・ブラン 手旗信号
ジョン・ブラン 原画十六
ジョン・ブラン 記号十六 合計三十二♪ 替え歌



※コンマ (カンマ) → 読点



起信

き～しん



きごう



応信

おうしん



きごう



いちぶか



ぜんぶの



消信

しょうしん



きごう

コンマ

こんま～



きごう



カッコ

かっこ～



きごう



小カッコ

しょうかっこ



きご～う



中継

ちゅうけい



きごう



略語

りゃくご～



きごう



句点

く てん



きごう



新章

しんしょう



きごう

問符

もんぷ～



きごう



終信

しゅうしん



きごう



解信

かいしん



きご～う



濁点

だくてん



きごう



半濁点

はんだく



て ン



帰除線

きじょせん



きごう



長音

ちょうおん



きごう

数字

すうじ～



きごう



ぜんごに



はさみ



へんじ～を ま～つ



 第12原画から 始まる形象	● 起信形象 指呼合図の起信 送信合図の起信 ● 終信形象 やや 長く とめる ● 解信形象
---	---

 第 2 原画から 始まる形象	● 応信形象
---	---------------

 第14原画から 始まる形象	● 消信形象	● 発動形象
	● 句点形象 3倍長くとめる	

 第 7 原画	● 新章形象 やや長くとめる
---	---------------------------

 第11原画	● 帰除線形象
---	----------------

 第13原画	● 数字形象 3倍長くとめる
--	---------------------------

文字形象
● 濁点 はくたく ※ おぼえ方 白濁
● 半濁点 せきはん ※ おぼえ方 赤飯
● 長音

いろいろあるね♪



特殊な形象			
	● 読点 コンマ (カンマ)	赤旗を斜め下45度(横から出す)	・整数のあと、小数点・帯分数に使う
	● カッコ	両腕を左右斜め下45度(横から出す)	・数字傍訓・注釈など信号文中に カッコを要するとき、その前後に使う
	● 小カッコ	白旗を左横水平(横から出す)	・和文中の欧文(アルファベット) 信号の前後に使う
	● 中継	両腕を左右斜め上45度で(第10原画) 前上方で交差	・中継の表示、送信合図の 起信形象の代わりに使う
	● 略語	両腕を左右斜め下45度で(横から出す) 前下方で交差	・略語信号の前後に使う
	● モンブ 問符	白旗を斜め下45度(横から出す)	・照校や転送時に脱字等による 不明な箇所を表すのに使う